



28^e SALON
INTERNATIONAL D'
ART
CONTEMPORAIN

Du 26 sept.
Au 4 oct.
2015

De 13h
à 19h

**PEINTURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
ARTISANAT D'ART**

Halle aux foires
LIBRAMONT
ARDENNE BELGE

www.librart.be

Sommaire

Libr'art c'est?

Remerciements 4

Invités d'honneur 6
AKDT 7
Ecole de Lutherie 10
Véronique Louppe 12

Groupe et Galeries 14
Terranga (Sénégal) 15
STACKL'R 17

Artistes individuels 19

Ecole 48

Décoration du hall 50

LIBR'ART C'EST?

L'art la désaliénation de l'homme

L'art est l'apanage de l'homme.

Il n'est pas réservé à une classe sociale, à des soit-disants critiques d'art, à des fonctionnaires dits compétents ou à une élite.

Si ceux-là et celle-ci décidaient du beau, de la forme, des couleurs, des thèmes, des styles, ce serait la dictature... l'histoire le prouve.

L'art existe pour toutes les femmes et pour tous les hommes, de tous les temps et de toutes les régions du monde.

Chaque être humain est capable d'apprécier le beau. L'homme nait esthète, quel que soit son lieu et son temps de vie.

Et l'artiste... il doit pouvoir s'exprimer, se libérer, avec son pinceau, son crayon, son fusain, son burin, ... et dire au monde qu'il reflète la société, ses soucis, ses craintes, ses aspirations, ses joies, ... les sensibilités, les cultures différentes, mais aussi et peut-être surtout, ses espérances, son futur, son mieux-être, son mieux-vivre.

Aussi, toute personne admirant une oeuvre peut se reconnaître dans les différentes expressions picturales ou sculpturales.

Toute cette diversité des arts plastiques (comme la musique, la littérature, la danse, ...) permet à l'être humain de ne pas se cloîtrer dans un univers restreint, dans une idéologie, dans une religion, voire même dans un sectarisme.

L'art dés-alène l'homme.

L'art libère l'homme.

C'est l'objectif de Libr(e) ... Art à Libre-au-Mont:

mettre l'art à la portée de tous dans sa diversité.

Artistiquement vôtre

Annette Martin

Directrice de Libr'Art

Fernand Antoine

Administrateur délégué Libr'Art

REMERCIEMENTS

Les organisateurs de Libr'Art remercient les artistes, les associations d'artistes, les galeries, ... la presse et toutes celles et tous ceux qui ont contribué à la réalisation et à la réussite de cet évènement culturel.

Un merci spécial:

Aux sponsors publics et privés:



Assurance Bossicart



Rotary
Club de Neufchâteau



Le CRETA
LIBRAMONT



061/22 43 94
www.restaurant-creta.be

INVITES D'HONNEUR



AKDT
Ecole de Lutherie
Véronique LOUPPE



Chaque mois de juillet, la Royale Académie Internationale d'Été de Wallonie (AKDT) propose environ deux-cents stages répartis dans quatre secteurs : la Musique, les Arts plastiques, les Danses et musiques du monde et les Arts du spectacle. Établie il y a plus de cinquante ans dans la province de Luxembourg, elle est définie comme un lieu privilégié de rencontres entre artistes confirmés et amateurs. La direction prise par l'institution dès son origine est d'offrir à tout un chacun un prolongement de l'enseignement traditionnel tel qu'il existe dans les académies et les conservatoires. Les professeurs et stagiaires viennent des quatre coins du monde pour enseigner, se former, s'initier, se perfectionner et trouver une effervescence créative hors du commun.

Dans le domaine des Arts plastiques – puisque c'est celui qui est mis en exergue au Salon Libr'Art – plusieurs ateliers dépassent l'apprentissage d'une technique pour tendre vers la recherche plastique en appréhendant la performance, le happening et toute création expérimentale.

La sélection des pièces exposées s'est réalisée parmi plusieurs centaines de créations. Le but de l'initiative est de dévoiler la diversité et la qualité des stages mais également de mettre en évidence l'aptitude des stagiaires, qu'ils soient amateurs ou initiés. Deux œuvres collectives sont présentées : une Vannerie contemporaine d'Yvonne Knevels et ses stagiaires et une Calligraphie japonaise de l'atelier dispensé par Satoru Toma. Le stage Gravure et Lithographie (Maria Pace et Guy Langevin) est représenté par Aurélie Bayet, Nadia Berz, Renée Bourlet, Thierry Brack, Hilde De Bodt, Daniel De Clercq, Jeanne-Marie François, Adèle Grégoire, Léa Grégoire, Michèle Hurtgen, Laurène Kohler, Cindy Kuylle, Nadine Martin, Muriel Masson, Marianne Osteaux. Fabrice Loupe, Brigitte Stoffel et Bénédicte Wilkin, stagiaires en Sculpture en bronze selon la méthode ancestrale du Burkina Faso (Issa Ouedraogo) exposent chacun une sculpture en métal. Chantal Libeert et Camille Warrant montrent la diversité des méthodes apprises au stage Transformer le bois, au cœur de la forêt (Léopold Joris). Laure Stroobandt, Nicole Veldekens, Fabienne Winne ont été sélectionnées pour représenter l'atelier Le jeu du dessin (Ulla Hase). Les travaux de Karen Aerden, Bénédicte Allaert, François Bara, Alice Bontyes, Delphine Dominé, Siska Huyghe, Vincent Lainé, Véronique Léonard, Céline Matkowska, Pascale Piroton, Fabienne Seffer, Amélia Van Eyck et Claudine Van O du stage Couleur & Création (Caroline Dujardin et Bern Wéry) complètent cette exposition.



Un stage à l'AKDT ne s'arrête pas à l'intimité d'un atelier, il est imprégné par l'extérieur et amené à perdurer au-delà.



Jean-Claude SALEMI

Anne-Catherine VAN SANTEN



Benoit JACQUES



Nicolas BIEVA



Monique VOZ



Ecole de Lutherie

Située au coeur de Marche-en-Famenne en Belgique, l'École Internationale de Lutherie, est née de la collaboration entre la Ville de Marche, et le Maître Luthier Gauthier LOUPPE. Elle vise à former des jeunes, passionnés par la lutherie, sur la voie du professionnalisme dans le monde du quatuor à cordes, (violon, alto et violoncelle), via un cycle de trois ans.

Le Luthier après de nombreuses années de recherches tant scientifiques qu'artistiques, et de nombreuses réalisations classiques et contemporaines, à ouvert cette école dans le but de transmettre son savoir et son savoir-faire, à des jeunes venus de tous pays.

Intégralement dispensé par le luthier Gauthier Louppe, l'enseignement se base sur les techniques et les méthodes des grands Maîtres italiens des 17^e et 18^e siècles, Le luthier étant désireux de respecter la tradition dans la fabrication des instruments.

Située dans le dernier bastion de la ville médiévale, l'exposition permanente, est mise en place dans l'atelier, lieu au sein même duquel les étudiants pratiquent l'art de la facture instrumentale. L'exposition retrace le parcours de la fabrication du violon, grâce à des panneaux didactiques, du dessin du violon, au choix du bois, jusqu'à la pose du vernis.

Sont présentés également, des instruments classiques, historiques et hétéroclites, et permettent de découvrir leurs évolutions, et leurs fonctionnements. Une salle présentée dans la tourelle, est dédiée aux instruments du Maître luthier permettant ainsi de découvrir, et comprendre sa démarche créative.

Ecole Internationale de Lutherie
Gauthier Louppe
Marche-en-Famenne

www.ecoledelutherie.eu



Véronique LOUPPE

En 1976, dans mon pays d'origine la Belgique, j'ai débuté l'apprentissage de la dentelle aux fuseaux. En 1998, au Québec, j'ai rencontré Madame Pamela Nottingham, une sommité de la dentelle anglaise. Dans son discours, j'ai décelé l'autorisation de sortir des contraintes traditionnelles ce qui a fait naître en moi un désir de liberté créatrice. Cependant, c'est en 1996 que je commets ma première création dentellière.

En 2001, je m'oriente vers une carrière dans le domaine des métiers d'art de création. Et, c'est en 2002, que le Conseil des métiers d'art du Québec me reconnaît comme dentellière professionnelle. En 2004, avec l'aide d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, j'explore l'utilisation du fil de cuivre dans le dessein de faire de la dentelle tridimensionnelle. Cette idée s'avère réalisable et depuis, mon intérêt pour la dentelle sculpturale de métal ne s'est jamais démenti. En 2009, avec l'aide d'une autre bourse, je me consacre à la recherche de nouvelles formes sculpturales et à l'expérimentation de matières nobles, l'or et l'argent.



www.veroniquelouppe.com

Démarche artistique

Dentellière – Sculpteure en dentelle aux fuseaux

Aux époques fastes de la dentelle, les créateurs actualisaient déjà ce textile ajouré qui s'imposait à l'avant-scène de la mode. Mon approche vise à participer à l'évolution de la dentelle aux fuseaux, un tissage à fils libres aux possibilités infinies.

Dès le début de ma démarche créatrice en dentelle à fils souples, je sens déjà mon élan pour la troisième dimension. Insatisfaite des premiers résultats, je m'oriente vers l'expérimentation du fil de métal. L'entrecroisement des fils rigides m'amène définitivement à la dentelle tridimensionnelle ainsi qu'à repenser la technique et à créer des designs et des textures dentelliers inexplorés. Peu importe la matière du fil rigide (cuivre naturel, patiné, vernis ou émaillé, fil électrique, fil d'or ou d'argent) et de son calibre, ma pratique artistique dentellière s'axe autour de la parure, de la sculpture et de l'oeuvre d'expression.



Intéressée aux arts textiles depuis mon enfance, ma rencontre avec la dentelle aux fuseaux a été littéralement un « coup de foudre ». Le matériel minimaliste, les outils rudimentaires et l'ingéniosité de cette technique liée à ma compréhension de celle-ci, me donnent une grande liberté de création, un sentiment de plénitude, de sérénité et d'émerveillement. C'est ce travail monacal de transformation de la matière par d'inlassables mouvements répétitifs et méditatifs, en totale contradiction avec la vie effrénée contemporaine, qui m'équilibre.

Dans mon travail innovateur, je désire conserver l'esprit raffiné et délicat de la dentelle ancienne tout en utilisant un matériau en apparence froid, le fil de métal. Le propos ou l'utilité de l'oeuvre dentellière m'amène à la recherche d'un concept qui engendre la création d'une forme, le choix ou la création d'une texture, d'un motif. L'oeuvre est réalisée suite à l'adaptation personnelle et libre de mes connaissances dentellières dans chaque contexte particulier. À travers mes oeuvres d'expression, apparaissent mes préoccupations personnelles qui sont issues de mes réflexions sur la condition humaine qui deviennent universelles sous l'oeil du spectateur. De plus, plusieurs de mes oeuvres font référence aux rapports humains ou aux réalités sociales contemporaines.

Souhaitant contribuer à l'évolution de la dentelle aux fuseaux j'emploie au mieux mes capacités et ma personnalité à repousser les limites de cette ingénieuse technique. Il en résulte une diversité de nouveaux langages dentelliers, une grande richesse artistique, dont les limites sont loin d'être atteintes.

La dentelle aux fuseaux

La dentelle aux fuseaux est une des différentes techniques de fabrication de la dentelle. C'est un tissage fil par fil, une suite de croisements de fils. Ces derniers sont enroulés sur des bobines de bois appelées « fuseaux ». Pour confectionner cette dentelle, il est indispensable d'utiliser un métier à dentelle sur lequel sont plantées les épingles et sur lequel est aussi fixé le patron dessiné sur du carton. Ce dernier sert de guide à la dentellière, indique l'emplacement des épingles qui maintiennent les fils en place et donnent de la régularité à la dentelle. La réalisation d'une dentelle est un travail de longue haleine.



Terranga (Sénégal)
STACK'RL

TERANGA (SENEGAL)



Boye Adama mail

«Musique»

Technique mixte peau et pagne tisse sur toile

65 cm x 50 cm

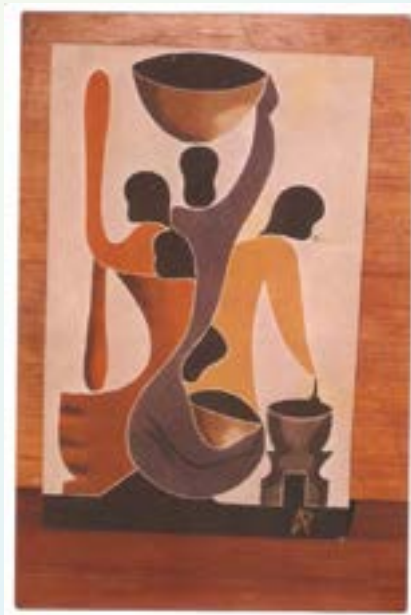
Yerim Thimbo



Serigne Mor Gueye



Titre: Deux Choix
Dimension: 1,65 m
Medium: Bois et Fer
Année: 2014



Ba Daouda

Diongue Khadid



Vous y découvrirez une sélection d'oeuvres d'artistes parmi les plus représentatifs de la peinture de la fin du 19ème siècle à nos jours ainsi qu'une sélection d'artistes émergents de la scène artistique contemporaine.

Outre leur fonction décorative, les oeuvres présentées ont un intérêt historique et s'inscrivent dans les plus grands courants de l'art international. Elles présentent également un intérêt certain en terme d'investissement.





Madame LETREUT Sylvie

«Faunus»

Techniques mixtes sur souche
végétale de 2015

60 cm x 60 cm x 30cm



Les artistes qui présentent individuellement leurs oeuvres en peinture, sculpture, photographie, artisanat de création.

Artistes

ALFF Marie-Laure	21	MATHIEU Fabienne	34
BAISE Michel	21	MERCIER Catherine	34
BECKERS Jacques	22	MICHALSKI Lesznek	35
BIREN Laurence	22	MOGENET Didier	35
CANTILLANA Monica	23	AnneMM (Moukanda Mbombo)	36
CERDA Elvira	23	NATH (Jaumotte Nathalie)	36
CLEMENT Nathalie	24	OZENNE Françoise	37
DAHLEM Chiara	24	PANS Werner	37
DEKOVA Zoya	25	PAQUET Line	38
DELFOSSÉ Michel	25	PETYT Jean-Marie	38
DE MOORTELS Stephan	26	PIAT	39
DESCHAEPMEESTER Jacqueline	26	PICQUET Joelle	39
DEVOS Nancy	27	POLLEZ Rudy	40
DIENG Madior	27	RASQUIN Olivier	40
DYVA	28	REMACLE Christophe	41
DORTHU Valérie	28	RINGLET Emilie	41
ES Pascale	29	SHEIN Oleg	42
FAURIE Mireille	29	THOME Jean Jacques	42
FORCEILLE Alexandre	30	TRANISCHI Georges (Guns Christian)	43
HANNEUSE Pascale	30	VAN ES Cees	43
IWONA	31	VERADIAS (Mortier Vera)	44
JAMAGNE Monica	31	VIGNAUD Etienne	44
KODIR	32	WEISSENBERGER Christine	45
KONADU Kelvin	32	WERY Vincianne	45
LESALIER Sandrine	33	ZOEV	46
LOTIN Damien	33		

ALFF Marie-Laure



«Extase»

Peinture a l'huile peinture sur soie
50 cm x 50 cm

Mail: info@alff.be

Web: www.alff.be

BAISE Michel



«Personnages emblématiques»

Huile

89 cm x 67 cm

Mail: michelbaise@skynet.be

Web: www.mbaise-monsite.com

BECKERS Jacques



«Fagnes et ocres»

Aquarelle

47 cm x 70 cm

Mail: jacques.beckers@belgacom.net

BIREN Laurence



“Chemin”

Huile sur toile

120 cm x 180 cm

Mail: laurence.biren@gmail.com

CANTILLANA Monica



«Amour»

Huile acrylique et sculpture

Mail: monicart@skynet.be

Web: users.skynet.be/monicart

CERDA Elvira



«Eclat»

Gravure et papier

61 cm x 51 cm

Mail: elvicerda@gmail.com

Web: www.elviracerda.be

CLEMENT Nathalie



«Arbres et maisons»

Acrylique sur toile

120 cm x 120 cm

Mail: nacle.cimaise@gmail.com

Web: www.cimaise.be

DAHLEM Chiara



«Childhood dies»

Mixte acrylique collage spray graffiti

100 cm x 100 cm

Mail: chiara.dahlem@yahoo.de

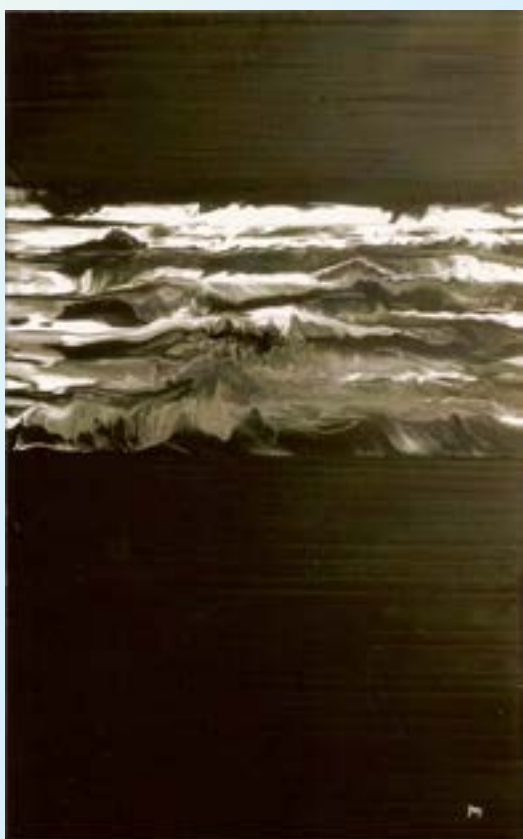
DEKOVA Zoya



Bijoux

Mail: knn@refer.bg

DELFOSSE Michel



«Eaux mouvantes»

Acrylique sur panneaux en bois
100 cm x 60 cm

Mail: m.delfosse@skynet.be

Web: www.mdelfosse.odexpo.com

DE MOORTEL Stephan



«L'union»

Acrylique sur carton

63 cm x 43 cm

Mail: 11,22@skynet.be

DESCHAEPMEESTER Jacqueline



Regards de l'autre côté

Pastel : Huile

40 cm x 50 cm

DEVOS Nancy



«Marguerite»
Huile acrylique
100 cm x 100 cm

DIENG Madior



«L'œil»
40 cm x 40 cm

Mail: d.madior@hotmail.com

DYVA



Créatrice de foulards
+32 495 56 23 47

DORTHU Valérie



«Bobo»
Peinture à l'huile
50 cm x 50 cm

Mail: valeriedorthu@gmx.com

ES Pascale



Lampe « Schengen »
80 cm

Mail: es.pascale@gmail.com

FAURIE Mireille



«Lotus»
Sculptures céramiques et raku
58 cm x 12 cm x 10 cm

Mail: mireille.faurie0@gmail.com
Web: www.missterre.fr

FORCEILLE Alexandre



« A Mundo Condito »

35 cm x 35 cm x 10 cm

HANNEUSE Pascale



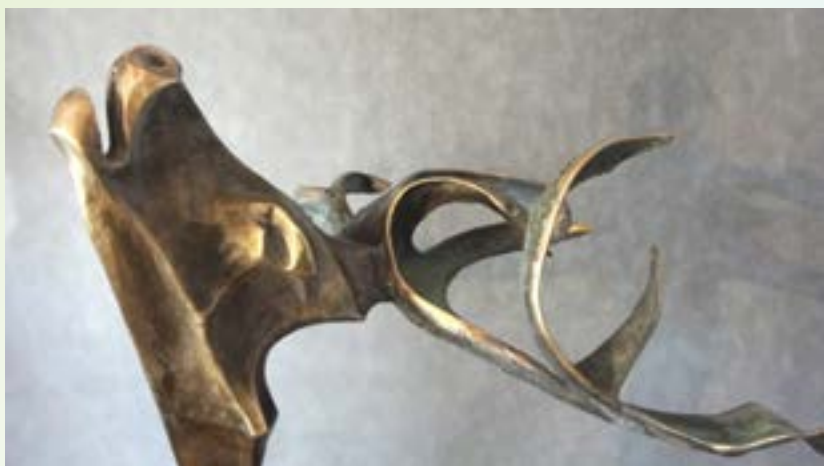
«Arc en ciel»

Acrylique

100 cm x 50 cm

Mail: pascale-haneuse@hotmail.com

IWONA



«Rire du cerf»

170 cm

Mail: ibiela@yahoo.com

JAMAGNE Monica



«Adage»

Acrylique

90 cm x 90 cm

Mail: jamagne.monica@outlook.com

[Facebook.com/jamagnemonica](https://www.facebook.com/jamagnemonica)

KODIR



«Regardez la ville»

Peinture

100 cm x 80 cm

Mail: kodir.art@gmail.com

KONADU Kelvin



«Escape from Hell»

Photographie

Web: www.kelvinkonadu.com

<http://kelvinkonadu.tumblr.com>

<https://www.facebook.com/kelvinkonaduphotography>

LESALIER Sandrine



«A l'ombre de ma glycine»

Huile sur toile

70 cm x 80 cm

LOTIN Damien



«Perle et rose»

Joillier créateur

7 cm x 1,5 cm

Mail: damienlotin@hotmail.fr

MATHIEU Fabienne



«HIVER NOIR»

Essentielart by Fab

74 cm x 115 cm

Mail: fabia6792@hotmail.com

MERCIER Catherine



Web: www.bijoux.mercierrange.fr

MICHALSKI Leszek



Métal bronze

Mail: leszekm.michalski@op.pl

Web: www.leszekmichalski.com

MOGENET Didier



«Visage profil»

Mixte acrylique

120 cm x 60 cm

Mail: mogenet.didier@neuf.fr

AnneMM (Moukanda Mbombo)



«Juste un regard»

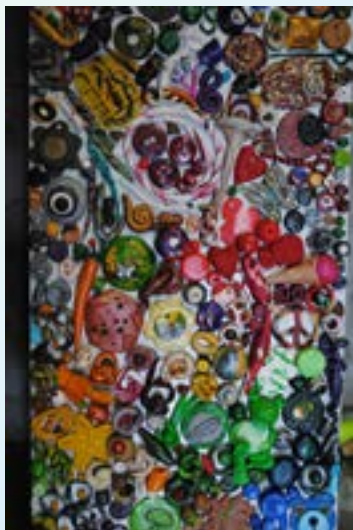
Huile acrylique

90 cm x 60 cm

Mail: annemouk@gmail.com

Web: www.annemouk.com

NATH (Jaumotte Nathalie)



«Il est où l'Italien»

Mixte et pâte polymère

50 cm x 28 cm

Mail: nathjtte@hotmail.com

Web: www.5555creations.be

OZENNE Françoise



«Sans titre»

Huile acrylique
80 cm x 120 cm

Mail: fazeme64@yahoo.fr

PANS Werner



«Soirée de poésie»

Huile acrylique technique mixte
120 cm x 60 cm

Mail: werner.pans@skynet.be

Web: www.wernerpans.be

PAQUET Line



Acrylique

Mail : illuline@skynet.be

Web : linepaquet.wordpress.com

PETYT Jean-Marie



«Krijger – guerrier»

Graphisme libre

57 cm x 47 cm

Mail: petyt.j@skynet.be



«La femme de marbre»

Technique mixte

100 cm x 80 cm

Mail: cpiat@live.be

Web: www.cpiat.be

PICQUET Joelle



« Fleurs d'eucalyptus »

Art textile

78 cm x 78 cm

POLLEZ Rudy



Huile acrylique
L'enfant lune 65 cm
Le joueur de foot 62 cm

Mail: pollez.rudy@telenet.be

RASQUIN Olivier



«Human cavity»
Collage et peinture
80 cm x 160 cm

Mail: rasquolivier@hotmail.com
Web: www.olivierarasquin.com

REMACLE Christophe



«Avenir incertain»

Huile acrylique

60 cm x 80 cm

Mail: christopheremacle@gmail.com

Web: www.christopheremacle.com

RINGLET Emilie



«Black bird»

Technique mixte

102 cm x 72 cm

Mail: vansteinily@gmail.com

Web: www.lilyvenstein.com

SHEIN Oleg



Mail: shein-oleg@yandex.ua

Web: sheinoleg.wix.com/olshein

THOME Jean Jacques



«Y a t'il encore un coin de Ciel bleu ?»

Acrylique – mixte

80 cm x 100 cm

Mail: tjean6066@aol.com

Web: Thome-jean-jacques-art-contemporain.fr

TRANISCHI Georges (Guns Christian)



Huile

Mail: tranischi@gmail.com

Web: www.tranischi.eu

VAN ES Cees



«Extraits d'Atelier»

Peintures

90 cm x 120 cm

Mail: ceesvanes@casema.nl

Web: www.ceesvanes.nl

VERADIAS (Mortier Vera)



«Ré-Création I»

Huile et acrylique sur toile

210 cm x 500 cm

Mail: veradias@hotmail.fr

Web: www.artveradias.wordpress.com

VIGNAUD Etienne



«Golfeur»

Sculpture sur métaux

Œuvre acier inox

75 cm

Mail: etienne.vignaud@orange.fr

Web: etienne.vignaud.pageperso.orange.fr

WEISSENBERGER Christine



«Champs d'avoine sous l'orage»

Aquarelle

54 cm x 44 cm

Mail: contact@weissenberger.fr

Web: www.weissenberger.fr

WERY Vincianne



Peinture acrylique sur toile

Sculpture

Bijoux

Mail: viniwery@skynet.be

Web: www.vinciannewery.be



«Schoom»

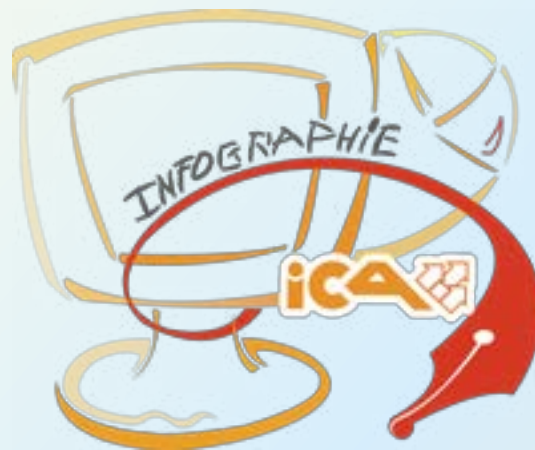
Peinture gouache sur canevas
106 cm x 56 cm

Mail zoev@telenet.be

Web: users.telenet.be/zoev/



ICA Libramont



La section infographie de l'Institut Centre Ardenne de Libramont présente les derniers travaux de ses étudiants.

Cette section propose un cursus complet de la 3ème à la 7ème année de l'enseignement secondaire technique. Cette formation permet notamment aux étudiants de maîtriser les logiciels de traitement et de création de l'image, d'animation, de programmation mais aussi de connaître les techniques d'illustration, de presse, de dessin, de typographie, d'impression.

Depuis plusieurs années, l'option infographie de l'ICA Libramont recherche des collaborations extérieures. Les partenaires sont souvent des ASBL et plus rarement des entreprises. Le but de ces collaborations est d'offrir aux étudiants la possibilité de réaliser un travail qui débouchera sur une utilisation réelle de leur apprentissage.

www.icalibramont.be



Much More
Murielle Armslag



La décoration du hall a, cette année, été confiée à Much More, alias Murielle Armslag. Murielle est architecte d'intérieur, ambianceur et scénographe d'intérieur.

«Diplômée de l'école Supérieure St Luc de Liège en Architecture d'Intérieur & Arts Plastiques en 1996, j'ai exercé tout d'abord mon métier en muséographie par la création et l'aménagement d'espaces d'exposition.

Ensuite, indépendante depuis 2004 j'ai investi ma passion à la réalisation de projets d'envergure différente que ce soit dans le domaine public ou privé visant les professionnels ou particuliers et dans certains cas en collaboration avec des architectes.

Projets allant de la rénovation de maisons, d'hôtels, d'espaces sous toitures à la réalisation de mobilier et cuisines équipées sur mesure ou encore des conseils et de la création d'éclairages : sans oublier de la réhabilitation, de l'organisation et de l'esthétique de bureaux, magasins et restaurants.

Après 20 ans d'expérience et une bibliothèque intérieure de matières, de lumières, de compositions, de volumes...la nouveauté est de mettre mon savoir faire au service d'installations éphémères.

Dans le but de créer une ambiance scénographique dans vos événements d'entreprises, d'expositions ou chez vous, ceci sur un thème choisi ou proposé suivant votre personnalité.

Lumière d'intérieur

Dans chaque espace conçu, j'essaie d'animer non seulement les tables mais aussi le vide entre le niveau des yeux et le plafond.

C'est ce qui donne de l'ampleur et de la légèreté dans l'ensemble.

A fortiori ceci m'amène à la création de luminaires, en effet un espace doit avoir une intervention lumineuse pour avoir un bel effet.

Pour Libr'art l'idée de «robes» en structure métallique trottait depuis longtemps dans ma tête (probablement influencée d'une grand-mère styliste).

La structure devient le support de création de matière qui jouera avec la lumière qui y est introduite.

Enfin et de surcroît, dans mon métier de professeur artistique en Secondaire je donne toujours ce tuyau à mes élèves et il est aussi pour vous :

«Ce que les autres pensent de vous ne vous regarde pas...»

En art, pour être créatif et même dans la vie de tous les jours ce qui est essentiel c'est de s'écouter et de se faire confiance : j'essaie de l'appliquer et de le transmettre.»

Murielle Armslag





Résultats du CONCOURS

CATEGORIE HUILE - ACRYLIQUE

- 1er prix - VERADIAS «Cineffable»
- 2ème prix - REMACLE Christophe «Avenir incertain»
- 3ème prix - THOME Jean-Jacques «Goutte d'Acier»
- 4ème prix - DEKOVA Zoya «Espace V»

CATEGORIE SCULPTURE

- 1er prix - CANTILLANA Monica «Amour»
- 2ème prix - FORCEILLE Alexandre
«Depuis l'origine du monde»

CATEGORIE GRAVURE

- 1er prix - CERDA Elivra «Danse en rouge»
- 2ème prix - BREZNAY Gabor de la Galerie STACKL'R
«Pour l'ensemble des 3 cercles»
- 3ème prix - PETYT Jean-Marie «Métamorphoses»

CATEGORIE TECHNIQUES DIVERSES

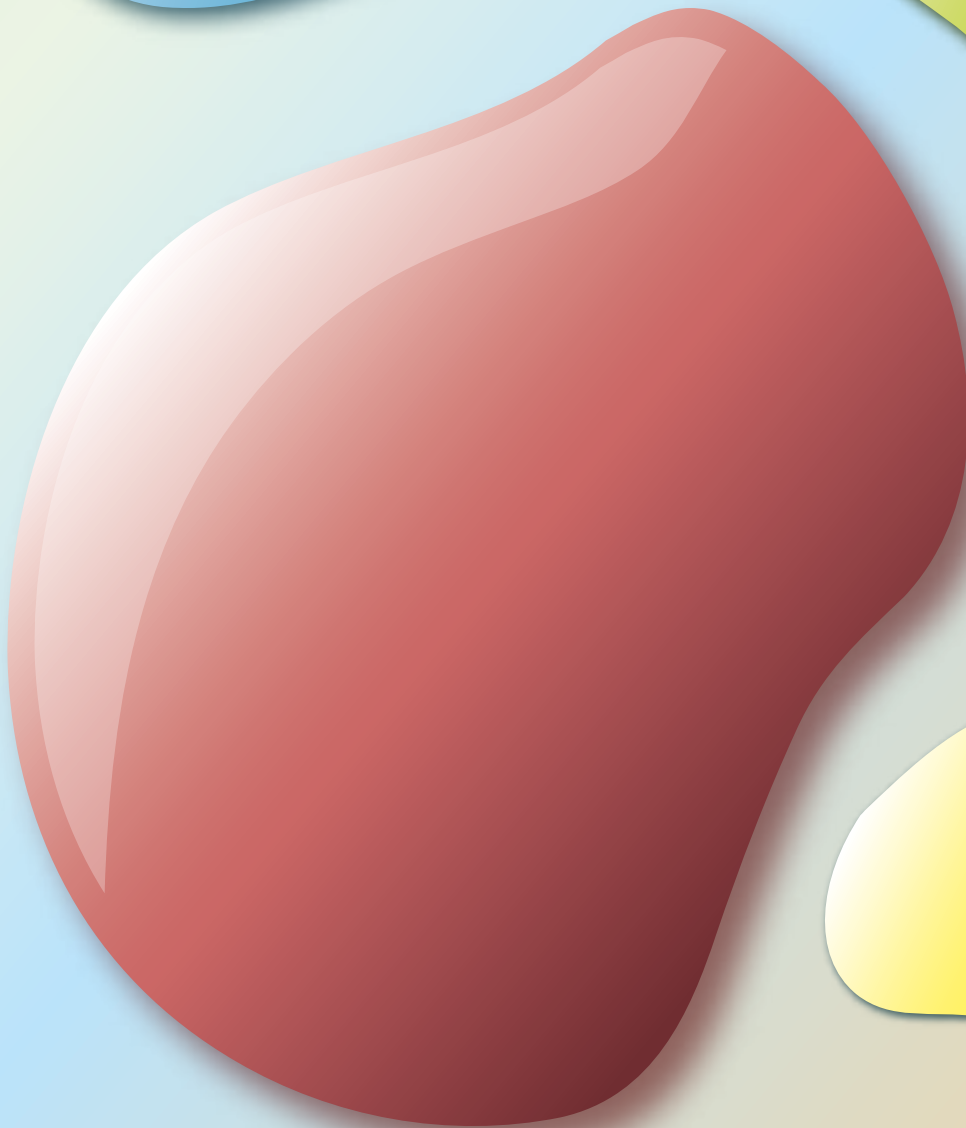
- 1er prix - PICQUET Joëlle «Feuilles»
- 2ème prix - RASKIN Olivier «UndeRocks»
- 3ème prix - DEKOVA Zoya «La danse des moules»

CATEGORIE DESIGN - ARTS DECORATIFS

- 1er prix - LOTIN Daniel «Asie»
- 2ème prix - ES Pascale «Console Frou Frou»



Libr'art



www.librart.be